

Le Voyage de Lili et Paco

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT



PÉRIODE 1 – SEMAINE 3

- Fiches de préparation : **Compréhension**
- Fiches de préparation : **Code**
- Fiches de préparation : **Production d'écrits**
- **Matériel photocopiable** pour les activités de la semaine et **affiches**
- **Corrigé** des exercices du cahier

Le plus : La mise en œuvre détaillée de la compréhension (tous les verbatims)



Découverte du texte

La surprise de Papi

Passage 1

Le lendemain de son arrivée, après le repas du soir, Papi annonce :

– J’ai trouvé **un petit coin de paradis**. C’est une petite vallée avec une cabane au bord d’un ruisseau. Il s’appelle le **vallon** Dela. La prairie est toujours fleurie : c’est parfait pour les colibris et les libellules... J’ai pris une grande décision : je vais habiter là-bas. Je pourrais enfin cultiver un jardin, faire pousser mes salades, mes tomates et mes radis, le bonheur quoi !

Passage 2

Lili est tellement surprise qu’on dirait une statue.

– Mais Papi, que vas-tu faire de ta caravane rouge alors ? demande enfin Paco.

– Tu vois mes **rides** mon Pacolibri ? Et **mes jambes fatiguent vite** quand je pédale.

J’arrête les voyages : je vais habiter dans cette cabane, et dormir dans un vrai lit.

À partir d’aujourd’hui, la caravane rouge, elle est à toi et à Lili.

Passage 3

– Mais Papi, comment vas-tu te déplacer alors ?

– Demain, j’achète une moto et je rentre au vallon Dela. Mais si tu veux, ton cousin et toi, vous pourrez m’emmener en vacances avec votre caravane. Et nous pourrons encore **dormir à la belle étoile**.

Passage 4

Le rire de ses petits-enfants est pour Papi le plus beau des mercis.

Vocabulaire

Compréhension générale

Jour 1

30 MIN

Découverte du texte : 1^{re} lecture

Manuel fermé

MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 VIERGE pour noter les mots inconnus relevés par les élèves
- AFFICHE MÉMO 1
- ÉTIQUETTES qui ?, où ?, quand ?

Jour 3

30 MIN

Relecture du texte

Manuel fermé

MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 CRÉÉE EN J1

RITUEL D'ÉCOUTE 5 MIN

Jours 1 et 3 Lecture et relecture par l'enseignant

- Varier la modalité d'écoute des élèves entre J1 et J3.

RITUEL VOCABULAIRE 10 À 13 MIN

Jour 1 Éluclation du vocabulaire en dialogue guidé

- Conseil pour la mise en œuvre p. 32.
- Synthèse pour les mots proposés à l'étude :

un petit coin de paradis (montrer son raisonnement)
 Papi explique qu'il y a une cabane, au bord d'une rivière dans une vallée toujours fleurie, et qu'il a décidé d'habiter dans cette cabane. Si Papi veut habiter à cet endroit, c'est parce qu'il lui plaît beaucoup et qu'il s'y sent très bien. Un petit coin de paradis, c'est ça : un endroit qui nous plaît beaucoup et où on se sent très bien.

vallon Un vallon est une petite vallée. Au fond de la vallée coule une rivière, au fond d'un vallon coule un ruisseau.

rides Les personnes âgées ont des plis sur la peau, qu'on appelle des rides.

dormir à la belle étoile On peut dormir dehors l'été quand il fait chaud. Alors on peut voir le ciel et toutes les étoiles avant de s'endormir.

- Procéder de même éventuellement avec d'autres mots relevés par les élèves, notés sur une fiche A3.

Jour 3 Révision du vocabulaire étudié en J1

Questions rituelles de révision :

- Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ?
- Que signifie ce mot/cette expression ?
- Te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ?
- Fais une phrase en utilisant ce mot.

RITUEL COMPRÉHENSION GÉNÉRALE 12 À 15 MIN

Jour 1 Questionnement du texte en dialogue guidé

- Annoncer l'objectif. Nous allons maintenant nous poser des questions pour voir si nous avons bien compris le texte.
- Afficher le mémo 1 et les étiquettes qui ?, où ? et quand ?
- Relire le texte et conduire un dialogue guidé pour chaque question :
 Est-ce qu'on peut répondre à la question « Où ? » comme on l'a appris la semaine dernière ?

Est-ce que vous pouvez répondre à la question « Qui ? » comme on l'a appris la semaine dernière ?

- Relire le passage 1, questionner Est-ce que vous pouvez répondre à la question « Quand ? » comme on l'a appris la semaine dernière ?

- Relire le passage 3, questionner On n'a pas appris à se poser la question « Pourquoi ? », mais je pense que vous allez savoir y répondre... Papi va acheter une moto. Pourquoi ?

Faire ouvrir le manuel p. 16 pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.

Jour 3 Routine de révision des questions posée en J1

- Pour chaque question, recueillir au creux de l'oreille la réponse de 4 ou 5 élèves avant le rappel de la solution (justifications par recours au texte, y compris pour invalider d'éventuelles réponses erronées).

Où se passe cet épisode, dedans ou dehors ? Attention à ne pas tomber dans le piège. [Réponse : on ne sait pas]

Quand se passe cet épisode, le matin, à midi, l'après-midi ou le soir ? [Réponse : le soir]

Pour répondre à la question « Qui ? », dites-moi juste combien il y a de personnages dans cet épisode ? [Réponse : 3 : Papi, Lili et Paco]

- Relire les passages 2 et 3 :

Pourquoi Papi va-t-il acheter une moto ? [Réponse : parce qu'il donne sa caravane à Lili et Paco]

Pourquoi Papi donne-t-il sa caravane à Lili et Paco ? [Réponse : parce qu'il arrête les voyages]

Pourquoi Papi arrête-t-il les voyages ? [Réponse : parce que ses jambes fatiguent vite]

Approfondissement : lecteur actif

Approfondir pour développer collectivement une attitude de lecteur actif, voire curieux.

Si vous voulez parler de l'histoire, des personnages, si vous vous posez des questions, c'est possible maintenant. Quelqu'un a-t-il quelque chose à dire ou à demander ?

Relancer si nécessaire (si personne ne relève l'information du texte permettant de trancher entre les 2 possibilités laissées ouvertes en S2) et relire le passage 3.

La semaine dernière on avait compris que Lili et Paco étaient soit frère et sœur, soit cousin et cousine. Est-ce qu'on en sait plus cette semaine ? [Réponse : en parlant à Lili, Papi lui dit « Mais si tu veux, ton cousin et toi, vous pourrez m'emmener en vacances. »]



Atelier de compréhension

Jour 1 / Jour 2 / Jour 3

Les mots « Je » et « Tu » Stratégie de la détective

OBJECTIF : savoir identifier qui parle à qui pour bien comprendre les dialogues.

DÉROULÉ TYPE p. 38

1 Mise en situation

1 MIN

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

🗨 **Souvent, dans les textes, les personnages parlent : on appelle cela un dialogue. Pour bien comprendre un dialogue, il faut identifier qui parle à qui. Le texte donne des indices qu'il faut chercher, comme une détective quand il mène son enquête. C'est ce que vous allez apprendre.**

2 Modelage

5 MIN

- TEXTE DE L'ÉPISODE 2
- ÉTIQUETTES COLL. **Paco, Papi**

Lire les passages 1 et 2 jusqu'à « demande enfin Paco » et montrer son raisonnement.

🗨 **Dans cet épisode, Lili et Paco discutent avec Papi et il y a beaucoup de petits mots comme « je » et « tu » dans le texte. Ils servent à indiquer qui parle (je) et à qui le personnage parle (tu).**

Assez souvent, c'est facile parce qu'il y a des mots qui disent qui parle dans les dialogues, comme « Papi annonce : j'ai trouvé un petit coin de paradis... » [montrer l'étiquette Papi] ou comme dans « mais Papi, que vas-tu faire de ta caravane rouge... demande enfin Paco » [montrer l'étiquette Paco]. Parfois aussi le texte ne précise pas qui parle, ni avant, ni après.

Pour savoir qui parle à qui, il faut faire attention au petit mot « je » et au petit mot « tu » et, comme une détective quand elle mène son enquête, il faut chercher les indices pour comprendre qui est « je », celui qui parle, et qui est « tu », celui à qui on parle.

Comme dans la suite, écoutez.

Lire la suite du passage 2 à partir de « Tu vois mes rides ».

🗨 **On entend le petit mot « je » 2 fois : « mes jambes fatiguent vite quand je pédale » et « je vais habiter dans cette cabane » ? Qui dit ça ?**

Laisser les élèves répondre puis synthétiser.

🗨 **Oui, c'est Papi : c'est Papi qui fatigue quand il pédale, c'est Papi qui va habiter dans une cabane.**

On entend aussi une fois le petit mot « tu » : « Tu vois mes rides, mon Pacolibri ? »

🗨 **Le petit mot « tu » permet de savoir à qui parle Papi : À qui Papi pose-t-il cette question ?**

Laisser les élèves répondre.

🗨 **À son « Pacolibri ». Qui est-ce ? Oui, c'est Paco.**

3 Pratique guidée

23 MIN

- TEXTE DE L'ÉPISODE 2
- ÉTIQUETTES IND. **Lili, Papi**

PHASE A : travail sur les 3 premières phrases du passage 3 relues successivement.

PHASE B : travail sur des énoncés dans l'univers de Lili et Paco : énoncés ci-dessous.

Faire utiliser les étiquettes pour les réponses.

4 Clôture de la séance

1 MIN

ÉNONCÉS POUR LA PRATIQUE GUIDÉE (phase B).

1. Je suis de plus en plus fatigué. Tu comprends ?
2. C'est un sacré cadeau que tu nous fais : je te remercie beaucoup.
3. Quand vous viendrez me voir, je vous emmènerai à la pêche !
4. Je ne me fais pas de souci : je sais que tu prendras soin de la caravane.
5. Je me demande quand même si les voyages ne vont pas te manquer.
6. C'est bizarre : ce que tu me dis me donne envie à la fois de rire et de pleurer.

Institutionnalisation et synthèse

Jour 4

« Je » et « Tu » Stratégie de la détective

OBJECTIF : savoir identifier qui parle à qui pour bien comprendre les dialogues.

DÉROULÉ TYPE p. 39

1 Mise en situation 1 MIN

Rappeler ce qui a été travaillé en atelier et son intérêt pour la compréhension.

2 Institutionnalisation 3 MIN

• AFFICHE MÉMO 2

Je lis ce qui est écrit [suivre du doigt sur l'affiche] :
 « Pour comprendre les dialogues d'une histoire, je cherche qui parle à qui. » Le personnage qui parle, c'est celui qui dit « je » comme dans la bulle de BD [montrer]. À qui parle-t-il ? Il parle à ce personnage en lui disant « tu » [montrer].
 Pour comprendre les dialogues, il faut faire comme la détective, être attentif aux mots « je » et « tu » et chercher des indices dans le texte. Ce travail du lecteur, nous l'appellerons une « stratégie de la détective ».

MÉMO 2 STRATÉGIE DE LA DÉTECTIVE

Pour comprendre les dialogues d'une histoire, je cherche qui parle à qui.

Qui parle ?

À qui parle-t-il ?

3 Pratique guidée différenciée 20 MIN

• ÉTIQUETTES IND.
 fille, garçon, femme, homme

Je vais vous lire une petite histoire d'une famille en voiture. Vous chercherez qui parle à qui, mais tout seul cette fois. Pour répondre vous choisirez une des étiquettes parmi ces 4 : **femme** (pour la maman), **homme** (pour le papa), **fille** (pour la fille) ou **garçon** (pour le fils).

Scénario ci-dessous – scénarios supplémentaires dans le **GN**.

Pour le scénario traité, lire la réplique-énoncé, poser la question, recueillir les réponses et conduire un dialogue guidé (mise en commun avec justifications par recours au texte et mobilisation des élèves acteurs pour tester les propositions).

DIFFÉRENCIATION : Faire jouer la scène. Choisir 4 volontaires en privilégiant les plus faibles compreneurs pour tenir le rôle des personnages (simuler le véhicule avec 4 chaises en front de classe, et fournir un cerceau, pseudo volant, au conducteur) + étayage en table d'aide.

4 Entraînement écrit individuel 5 MIN

• CAHIER 1 p. 15

Reprendre le questionnement pour chaque énoncé du cahier 1 p. 15 (exercice 10) et conduire au fur et à mesure un dialogue guidé pour la correction.

5 Clôture de la séance 1 MIN

SCÉNARIO « La panne »

4 personnages : la maman au volant (M) ; le papa, passager avant (P) ; deux enfants à l'arrière, une fille (F) et un garçon (G)

- Ouh ! Là ! Là ! Je viens de voir un voyant du tableau de bord qui s'est allumé !
- Tu devrais t'arrêter et ouvrir le capot. Je regarderai le moteur.
- Tu as raison : je vais me garer sur ce parking.
- Papa, je peux sortir ?
- Je préfère que tu restes à l'intérieur. Il y a beaucoup de circulation : c'est dangereux.
- Tu crois qu'on va devoir attendre longtemps ? J'ai beaucoup de devoirs ce soir.
- Il faut que le moteur refroidisse. Je pense que ce sera bon d'ici un quart d'heure. Tu n'as qu'à commencer ton travail dans la voiture.

- Qui parle ? (M parle).
- Qui parle à qui ? (P parle à M)
- Qui parle à qui ? (M parle à P)
- Qui parle à qui ? (F ou G parle à P)
- Qui parle à qui ? (P parle à F ou G... selon la réponse précédente).
- Qui parle à qui ? (F ou G parle à M ou P)
- Qui parle à qui ? (M ou P parle à F ou G... en cohérence avec F ou G précédent)



Jour 1

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Présenter **un** ; observation et remarques. Introduire « Le bon compte » (voir **GN**).

ASTUCE : montrer le pouce pour faire penser au chiffre 1 quand on fait lire « un ».

1 Introduction 20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter a. **Vous allez apprendre la lettre a qui fait le son [a].**

Trouver des mots avec a :

- les mots de l'histoire : Papi, Paco, Dela, repas, paradis, vallée, jardin, statue ;
- d'autres mots simples : papa, chat, ami, rat, chocolat, lapin, ananas...

ASTUCE choisir des mots sans e final pour faciliter le découpage syllabique.

Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant a.

À l'oral, repérer la syllabe contenant a.

Repérer a dans quelques mots écrits.

REMARQUE : Si un élève remarque que **a** ne fait pas toujours [a] (ex. : dans un prénom de la classe), dire **Oui parfois, la lettre a ne fait pas le son [a], mais nous verrons ça plus tard.**

Introduire l'affiche de a. Remarquer la graphie à (écrite en petit sur l'affiche).

2 Lecture 25 MIN

- MANUEL p. 18
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

COMBINO Ajouter a (bande voyelles) : C + V, lire a - i - la - li ; déplacer les bandes V + C, lire a - i - al - il.

Manuel p. 18 : lire les perles (rappeler combinatoire), les syllabes et les mots ; travail collectif au tableau, sur la phrase du jour « C'est le lilas de Papi » : repérage des mots-outils, segmentation en mots.

DIFFÉRENCIATION : Rappeler les étayages visuels : lettres muettes grisées, arcs-syllabes.

3 Exercices 20 MIN

- CAHIER 1 p. 11

EXERCICES 1 à 4 ; exemple en collectif puis individuel ; correction collective immédiate.

REMARQUE (EXERCICE 4) : Exceptionnellement, la consigne n'est pas de lire les mots mais de bien les regarder, car le mot cible est le mot référent, les autres mots ne sont pas décodables.

ÉCRITURE

a, al : travailler le tracé sans lever de crayon.

Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Réviser **un** et autres mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

1 Lecture 25 MIN

- MANUEL p. 18

COMBINO Placer C + V, lire a - i - la - li ; déplacer les bandes V + C, lire a - i - al - il.

Lecture manuel p. 18 : mots et phrases ; par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

DIFFÉRENCIATION : Lecture de mots et de phrases à la table d'aide, avec étayage augmenté.

2 Exercices 20 MIN

- CAHIER 1 p. 12

Exercices 5-6-7 ; exemple en collectif puis individuel ; correction collective immédiate.

REMARQUE (EXERCICES 5 ET 6) : Nommer les images d'abord (lama...).

3 Encodage 20 MIN

- ARDOISES, CAHIER 1 p. 12

Encodage : ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter la, li, al, il.

DIFFÉRENCIATION : Pour les élèves performants, autres mots à encoder : Ali • Lili • C'est Lila.

ÉCRITURE

a, la : tracé avec un lever de crayon : attention au placement de la mine de crayon pour débiter le a de la.



Jour 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Présenter **et** ; observation et remarques. « Le bon compte » (voir GN).

ASTUCE : faire remarquer la proximité orale et les différences écrites entre **et** et **c'est**.

1 Introduction

20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter **r** : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec **r** :

- les mots de l'histoire : arrivée, radis, repas, ruisseau, paradis, colibri, jardin ;
- d'autres mots simples : rat, ara, riz, rue...

ASTUCE choisir des mots sans **e** final pour faciliter le découpage syllabique.

Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant **r**. À l'oral, repérer la syllabe contenant **r**. Repérer **r** dans quelques mots écrits.

REMARQUE : Si le mot *arrivée* a été choisi et écrit, remarquer la graphie **rr** et dire **Oui parfois, le son [r] s'écrit avec deux r quand il est au milieu du mot, mais ce n'est pas souvent.**

Introduire l'affiche de **r**. Remarquer la graphie **rr**. **Parfois, [r] s'écrit avec deux r, mais c'est plus rare. C'est pour cela que c'est écrit en plus petit sur l'affiche.**

2 Lecture

25 MIN

- LE MANUEL p. 19
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

COMBINO Ajouter **r** (bande consonnes) : **V** et **C + V**, lire **a - i - ra - ri** ; déplacer la bande voyelle à gauche : **V + C**, lire **ar - ir**.

Lire les perles (rappeler combinatoire), les syllabes et les mots, manuel p. 19 ; travail collectif au tableau, sur la phrase du jour : « Lili a un radis et Papi a le riz » : lecture, segmentation en mots, construction et lecture d'autres phrases.

DIFFÉRENCIATION : Rappeler les étayages visuels : lettres muettes grisées, arcs-syllabes.

3 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 13

EXERCICES 1 à 4 ; exemple en collectif puis individuel ; correction collective immédiate.

REMARQUE (EXERCICE 2) : Nommer les images d'abord : radis, renard, parapluie, léopard.

ÉCRITURE

r, ri, ir : travailler le tracé sans lever de crayon, sauf à la fin pour placer le point sur le **i**.

Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Réviser **et** et autres mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

1 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 19

COMBINO Placer **C + V**, lire **la - li - ra - ri** ; déplacer les bandes **V + C**, lire **a - i - al - il - ar - ir**.

Lecture manuel p. 19 : mots et phrases ; par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

DIFFÉRENCIATION : Lecture de mots et de phrases à la table d'aide, avec étayage augmenté.

2 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 14

Exercices 5-6-7 ; exemple en collectif puis individuel ; correction collective immédiate.

REMARQUE (EXERCICES 5 ET 6) : Nommer les images d'abord : radis, rideau, caravane, souris.

3 Encodage

20 MIN

- ARDOISE, CAHIER 1 p. 14

Encodage : ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter **ri, ar, ir, ra**.

DIFFÉRENCIATION : Pour les élèves performants, autres mots à encoder : **ara • rira • C'est un rat.**

ÉCRITURE

ra, ira, ara : tracé avec un seul lever de crayon : attention au placement de la mine du crayon lors du début du **a**.

Écrire une phrase : C'est le/la... de...

Jour 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

1 Mise en situation 1 MIN

- ÉTIQUETTES COLL. pull, caravane

2 Structuration 14 MIN

- ÉTIQUETTE COLL. des mots disponibles
- 1 PHOTO (image ou dessin) de l'objet préféré des élèves
- FICHE DES PRÉNOMS
- AFFICHE DES PHRASES MODÈLES

Préalable : chaque élève a apporté une photo ou dessin de son objet préféré. ➤ Nous allons écrire chacun une phrase qui présente notre objet préféré. Pour Papi, ce serait : « **C'est la** [caravane] **de Papi** » [montrer la caravane]. Ma phrase, ce serait [montrer l'objet] « C'est le [pull] de [Maitre] ».

1. Comment faire ?

Verbaliser la phrase ➤ **C'est la** [caravane] **de Papi**. Avec l'aide des élèves, sélectionner et ordonner les étiquettes en y intercalant l'image de la caravane proposée par le PE. Puis effectuer la même démarche avec C'est le [pull] de [Maitre].

RAPPELER LA STRATÉGIE : retrouver une phrase qui peut nous aider (par exemple sur l'affiche des phrases modèles).

2. Écrire d'autres phrases modèles avec les propositions des élèves en les organisant les unes sous les autres. Lors de l'écriture verbaliser le geste des petits mots (à la graphie encore inconnue) et aimer la photo.

Lors de la relecture, pointer élément par élément, attirer l'attention sur la modification du déterminant « le/la ».

REMARQUE : Il se peut que « l' » ou « les » soient nécessaires : ne les introduire que si besoin.

3. Construire la structure suivante au tableau selon les modalités de S2.



POINT EDL ➤ Aujourd'hui nous avons utilisé les petits mots « le, la, (l') » devant l'objet.

S'il y a eu des discussions dans le choix du déterminant → Nous avons utilisé un autre petit mot pour se mettre d'accord. Ex. : pour « pull » c'est « un » pull donc « le » pull

OU pour « caravane » c'est « une » caravane donc « la » caravane.

4. Les critères qui serviront « d'aide à la relecture » sont explicités avec les élèves.

1) Je compare ma phrase au modèle.

2) Je vérifie que les mots sont dans le bon ordre, l'orthographe du prénom sur la fiche (si besoin) et la présence du point final.

3 Production sur cahier 10 MIN

- CAHIER 1 p. 15

Cahier 1 p. 15 (exercice 9).

➤ Écrivez votre phrase. Levez la main si vous rencontrez une difficulté.

Production et illustration de son objet.

DIFFÉRENCIATION : Prévoir des étiquettes individuelles à coller pour les élèves en difficulté de graphisme.

4 Clôture de la séance 5 MIN

- AFFICHE DES PHRASES MODÈLES

Ajouter la phrase modèle à l'affiche des phrases modèles.

Les élèves volontaires peuvent lire leur phrase.

C'est le lilas de Papi.	C'est le lilas de Papi.
C'est le lilas de Papi.	C'est le lilas de Papi.
C'est le lilas de Papi.	C'est le lilas de Papi.
C'est le lilas de Papi.	C'est le lilas de Papi.
C'est le lilas de Papi.	C'est le lilas de Papi.
C'est le lilas de Papi.	C'est le lilas de Papi.
C'est le lilas de Papi.	C'est le lilas de Papi.
C'est le lilas de Papi.	C'est le lilas de Papi.

Lili a un radis et Papi a le riz.
Lili a un radis et Papi a le riz.
Lili a un radis et Papi a le riz.
Lili a un radis et Papi a le riz.
Lili a un radis et Papi a le riz.
Lili a un radis et Papi a le riz.
Lili a un radis et Papi a le riz.
Lili a un radis et Papi a le riz.



Pour comprendre les dialogues d'une histoire,
je cherche qui parle à qui.

Qui parle ?



À qui parle-t-il ?



Pour comprendre les dialogues d'une histoire,
je cherche qui parle à qui.

Qui parle ?



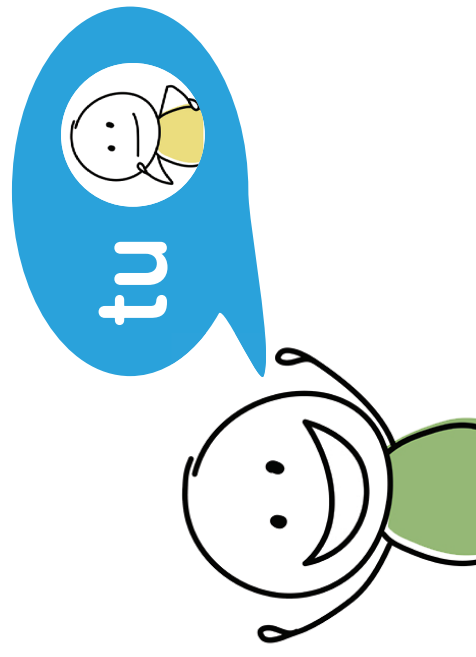
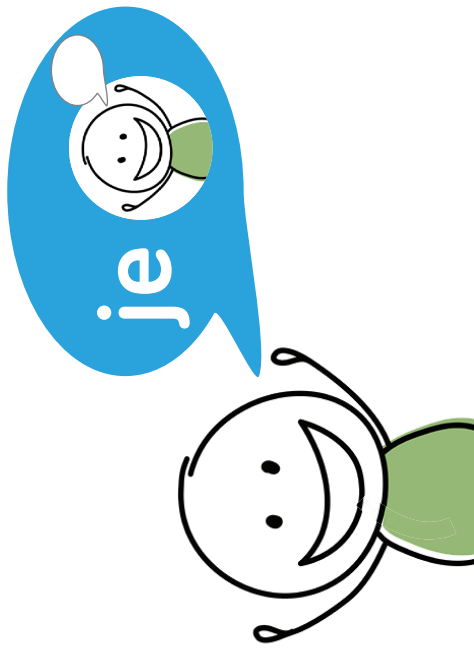
À qui parle-t-il ?



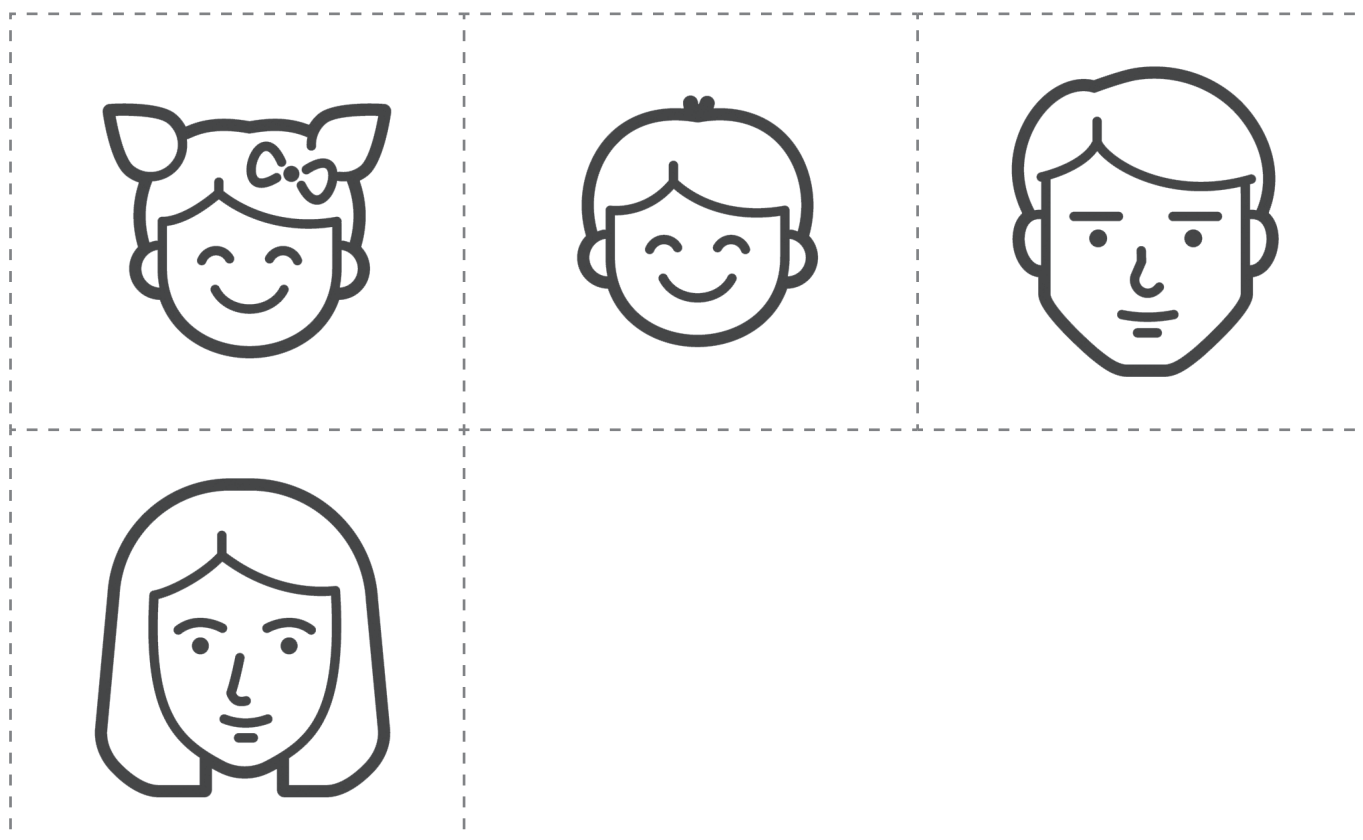


Pour comprendre les dialogues d'une histoire,
je cherche qui parle à qui.

Qui parle ?



À qui parle-t-il ?



P1S1



Carte des pays du monde

P1S1



La mer recevant le fleuve

P1S1



Ne pas avoir sa langue dans sa poche

P1S1



Ne pas avoir les yeux dans sa sacoche

P1S2



Heureux

P1S2



Super

P1S2



Caravane

P1S2



Libellule

P1S2



Colibri

P1S3



Prairie

P1S3



Cultiver

P1S3



Rides

P1S3



Dormir à la belle étoile

P1S3

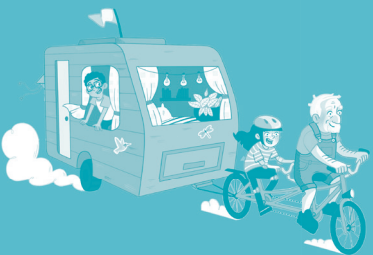


Petit coin de paradis

P1S3



Vallon



P1S3



Berger

P1S3



Ratatinée

P1S3



Capturer

P1S3



Tisser des fils

P1S4



Donner des frissons

P1S4



Western

P1S4



Rhinocéros

P1S4



Lasso

P1S4



Pistolet

P1S4



Imprononçable

P1S4



Serpent à sonnette

P1S5



Tandem

P1S5



Répondre du tac au tac

P1S5



Avoir le nez en l'air

Conte P1

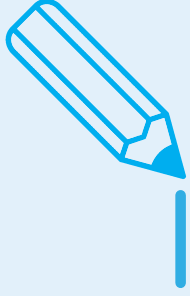


Perles





a á

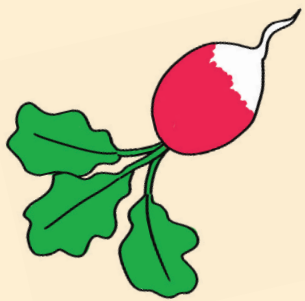


α



Papi





radis



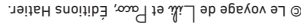
~



r

rr





2	a	la	à	là	ha	al	là
3	i	li	hi	il	li	il	hi
4	la	Ali	il a	Lili	le lit	hihi	Lila
5	hahaha	lalala	le lilas	il alla	Ha-lala	Ali alla	Lili alla
6	c'est	le	de	un	une	C'est	un

7

• C'est Ali.	• Ali a un lit.
• C'est là.	• C'est Lili, là.
• C'est un lit.	• C'est un lilas.
• Lili a un lit.	• C'est Lila.

a	la	Lili	lit	le	une
i	à	Ali	un	ha	lala
Li	il	lilas	là	al	de

2 Entoure quand tu entends **a**.

A vertical strip of five images. From top to bottom: a red fire truck, a black motorcycle, a blue and white airplane, a cartoon man with a red nose, and a cartoon woman with a red nose.

3 Complète avec α ou i .

			
l l	l l l	P p	l t

4 Complète avec *la* ou *li*.

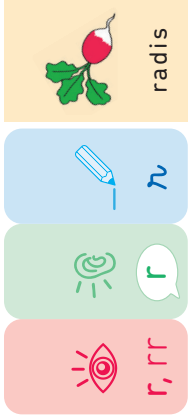
 rim

 mace

 chocot

5 Remets les mots de la phrase dans l'ordre.

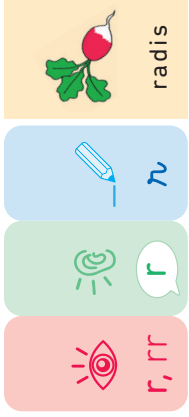
Papi. C'est le lilas de



1 r a r a a r

2 ra ri là ra ar ir li
3 ri ar hi il ri ir ra
4 la Ali il a Lili le lit hihi Lila
5 ara ira Il ira il rit il rira Harri il a ri un
6 c'est le de un une

- 7
- C'est Ali et Ali a ri.
 - C'est Lili et Lili rit.
 - C'est le riz. • Lili a le riz.
 - C'est un ara. • C'est le ara de Lili.



1 Trace le chemin du r pour aider Lili.

le	la	Lili	ra	rat	rira
ri	à	Ali	art	ha	et
Ari	ir	ara	riz	la	de

2 Entoure quand tu entends r.



3 Complète avec la ou ra.



t pin li s me

4 Complète avec ri ou li.

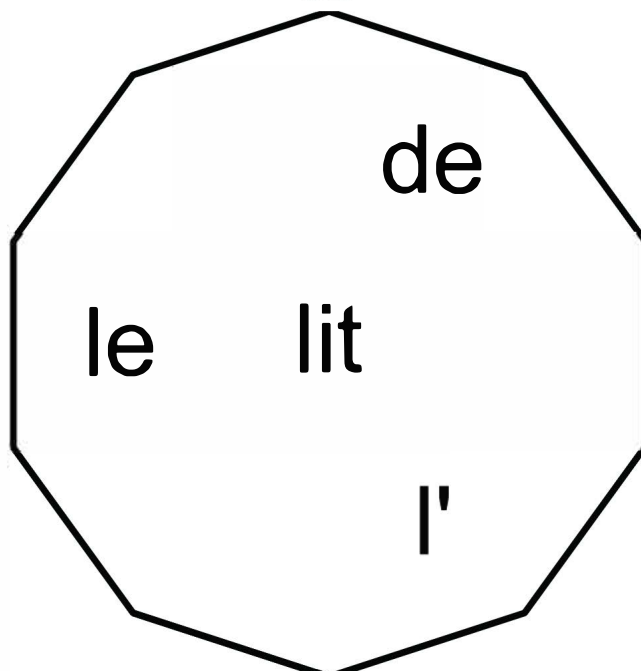
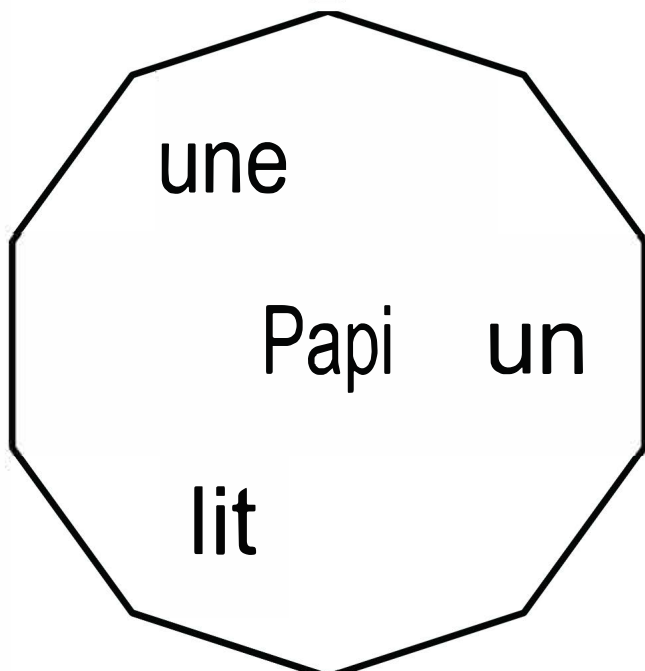
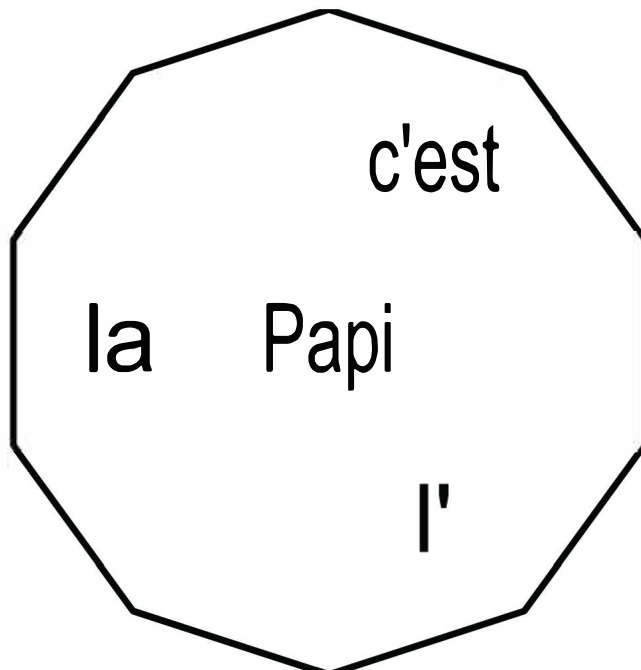
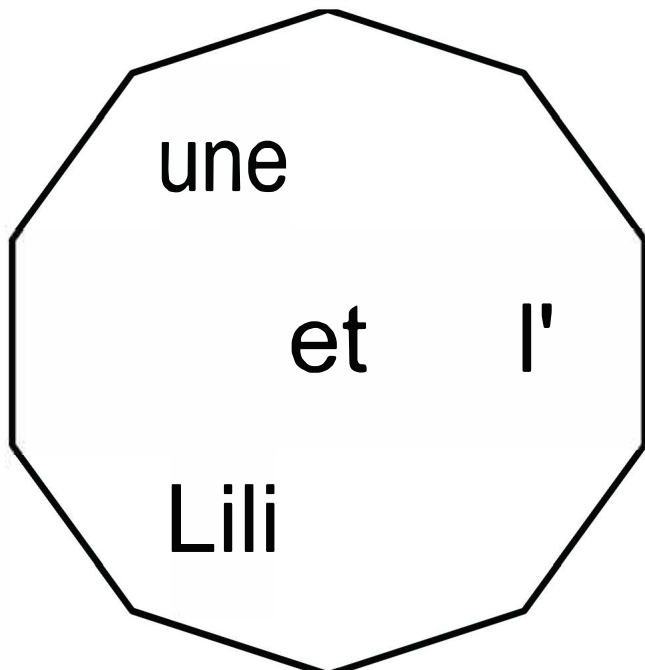
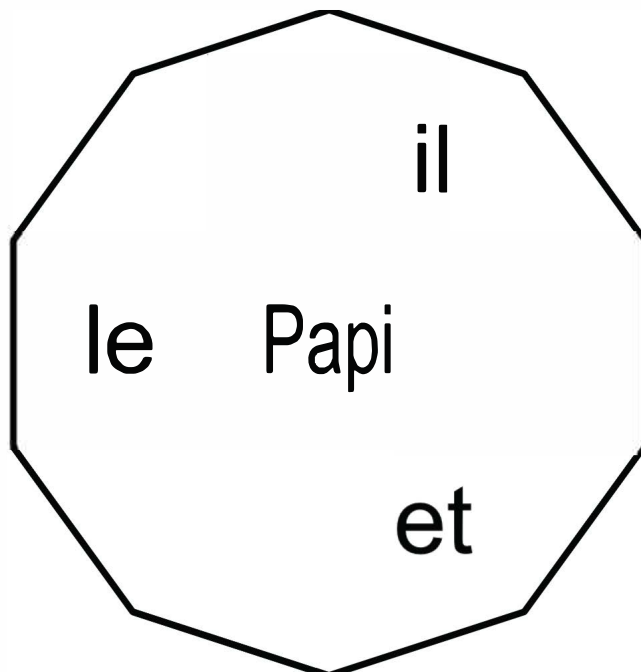
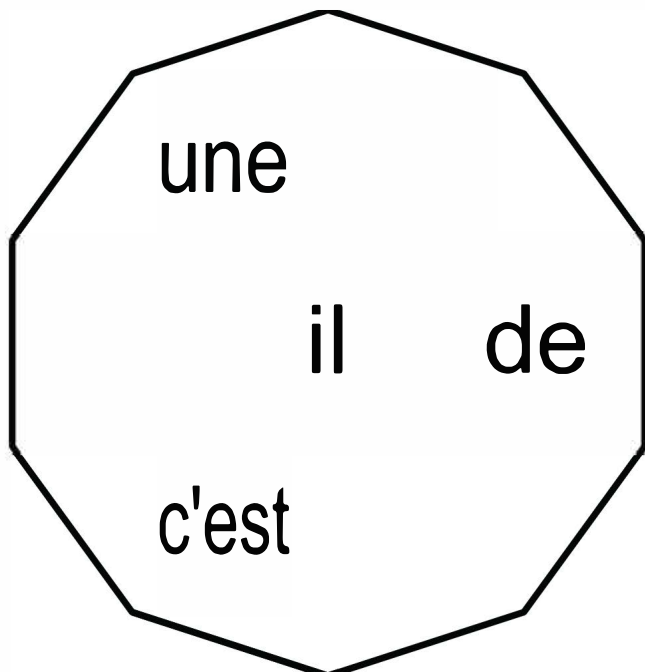


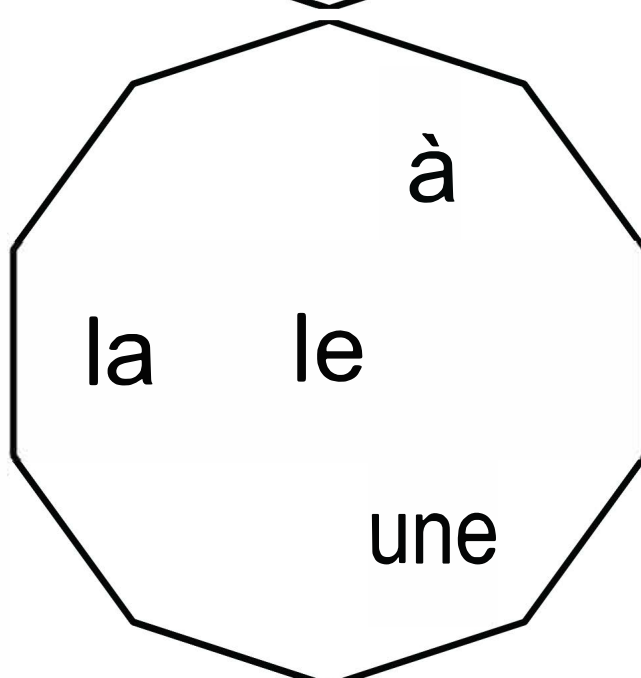
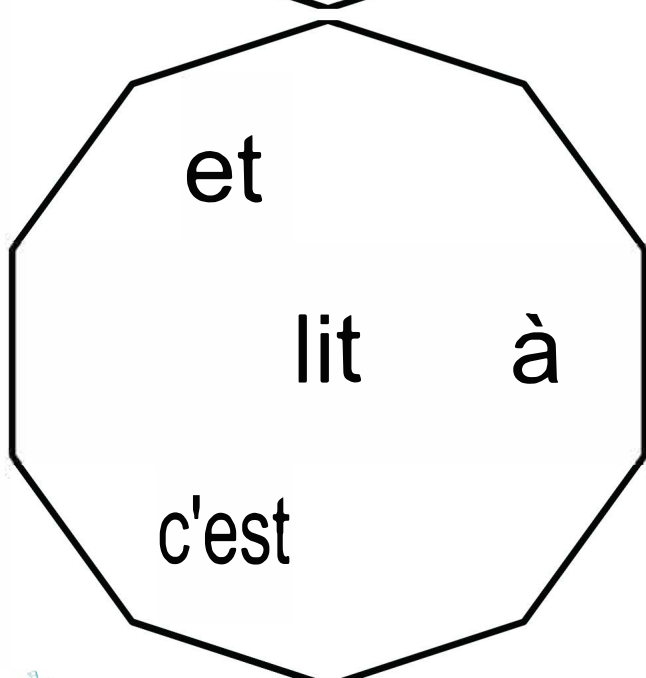
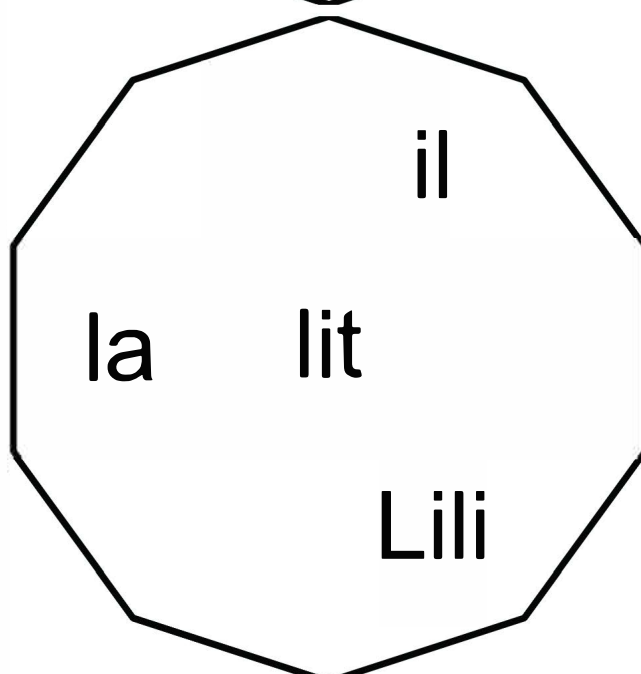
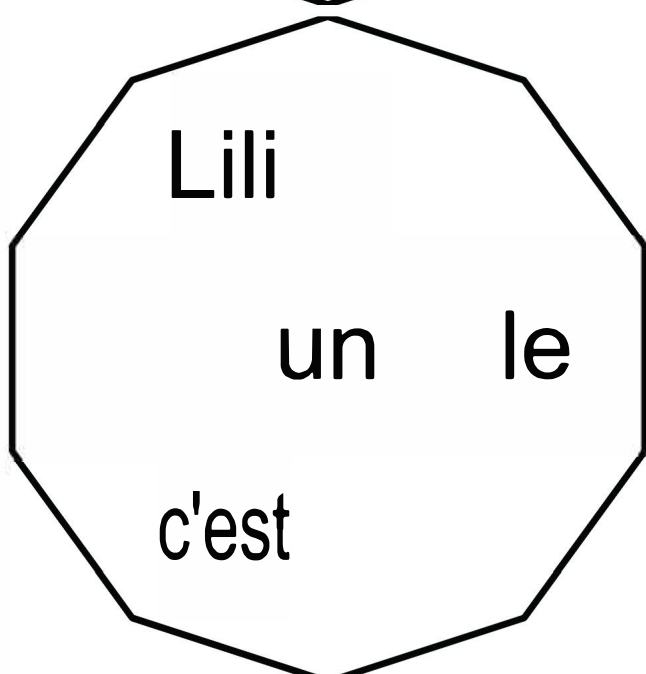
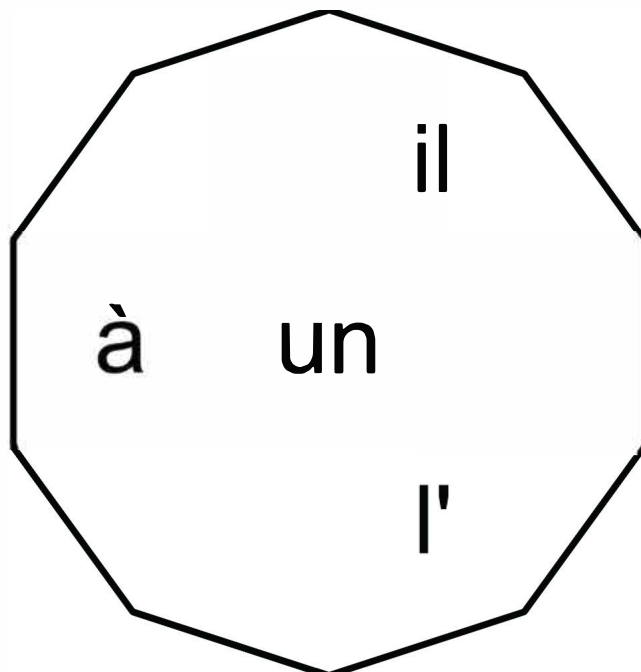
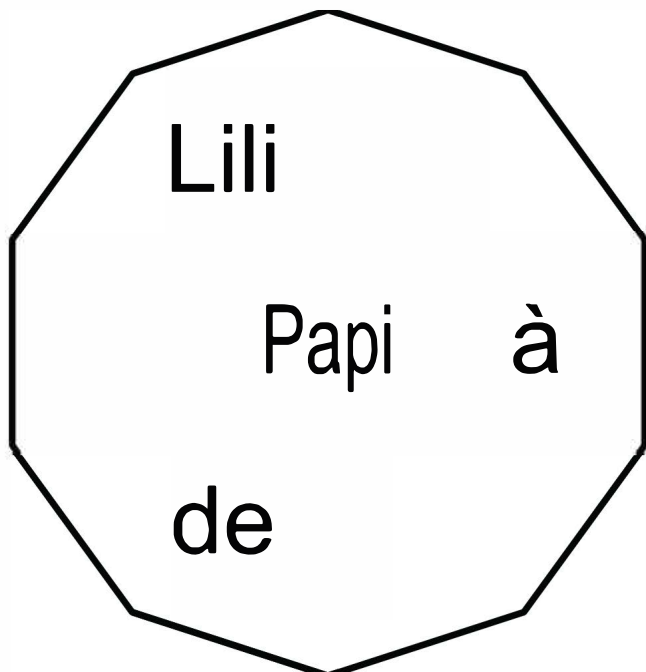
vre fa ne hé sson ry

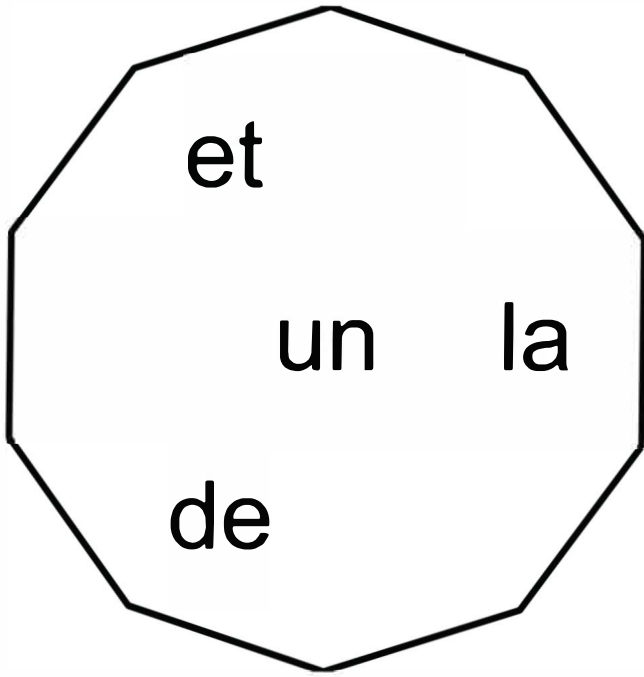
5 Remets les mots de la phrase dans l'ordre.

riz. a le Papi









un



P1S3 • Le voyage de Lili et Pao

une



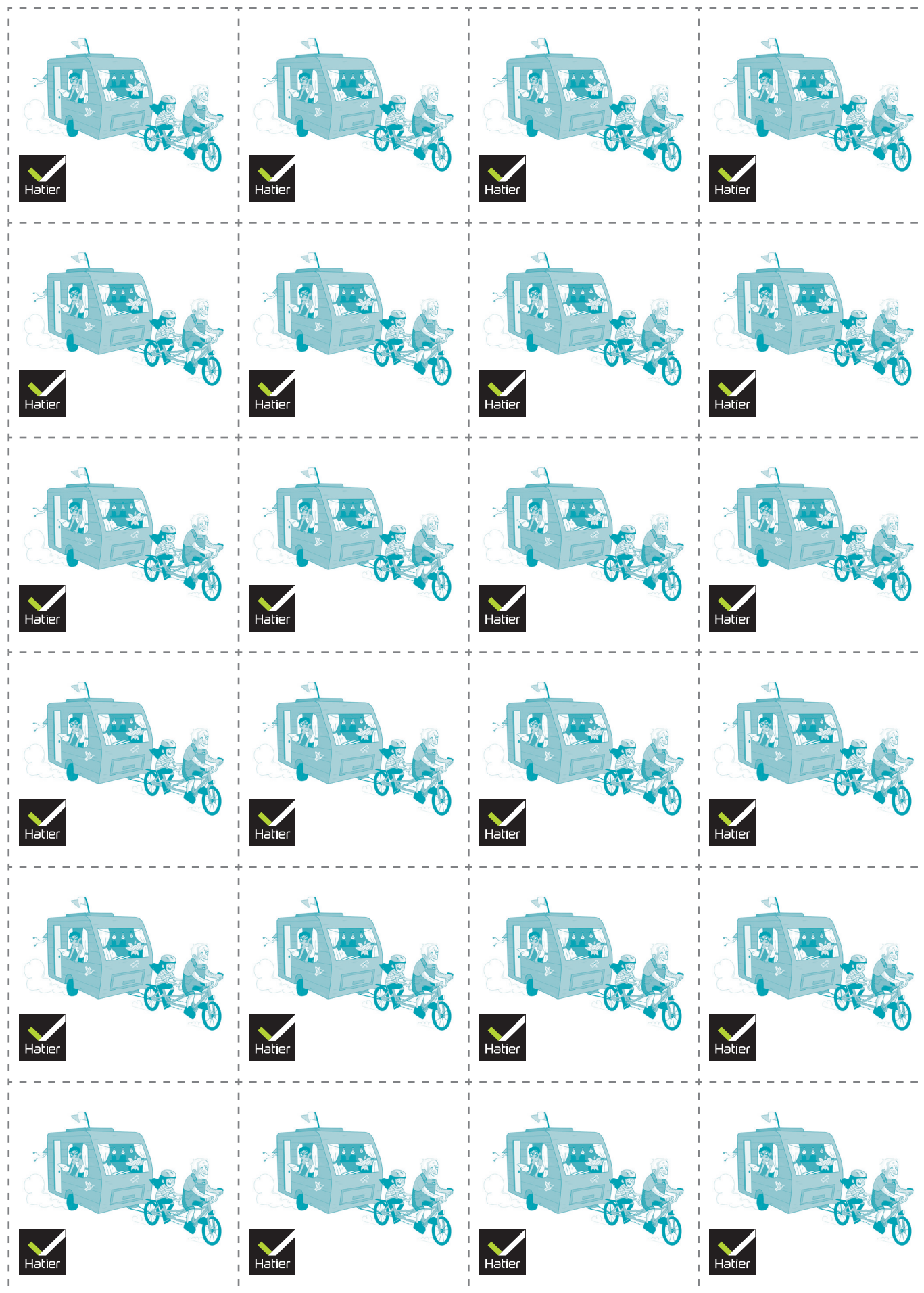
P1S3 • Le voyage de *Lili* et *Paco*

et



un	une	le	la
de	c'est	et	lit
Lili	Papi	il	à
un	une	le	la
de	c'est	et	lit
Lili	Papi	il	à







C'est

la

de

Papi

.

.

le

C'est

de

P1S3 J3 • PRODUCTION D'ÉCRITS : phrase modèle à ajouter à la fiche outils

le



C'est



de

Prénom

.

la



C'est le
salut
de Papi.



Lili a un radis
et Papi a le

riz.



a, à



a



a



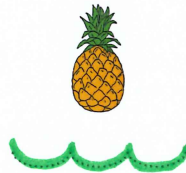
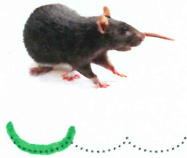
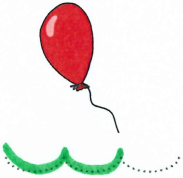
papi

date/...../.....

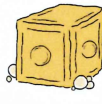
1 **Entoure** la lettre a.

A o d a u c a e n A o L a O e C
la Ali lilas Paco papi

2 **Trace** autant d'arcs que de syllabes.



3 **Fais une x** dans les syllabes où tu entends a.



4 **Relie** le bon mot à l'image.

papa •

pipa •

papi •





a, à



a



a



papi

date/...../.....

5



Colorie la pastille de la bonne couleur : la li



6



Complète chaque mot avec la ou li.



li vre



la ma



sa la de



li bellule

7



Entoure les nouveaux petits mots que tu as appris.

un

nu

une

lune

nul

un

8



Écris les syllabes et les mots dictés.

la

li

al

il



r, rr



r



r



radis

date/...../.....

1



Entoure la lettre r.

r c v o r u e R a z s v r n c a R

rat RI ara radis rira art

2



Trace autant d'arcs que de syllabes.



3



Fais une x dans les syllabes où tu entends r.



4



Relie le bon mot à l'image.

le rat



l'art



le riz





r, rr



r



r



radis

date/...../.....

5



Colorie la pastille de la bonne couleur : ra ri



6



Complète chaque mot avec ra ou ri.



radis rideau caravane souris

7



Entoure le nouveau petit mot que tu as appris.



te

le

de



es

8



Écris les syllabes et les mots dictés.

ri

ar

ir

ra

9



Écris la phrase comme le modèle.

Tu peux utiliser : *C'est, le, la, de.*

C'est la  de papi.

Blank handwriting practice lines with a central box for drawing or writing.

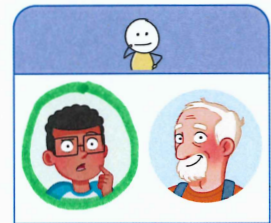
J'apprends les stratégies



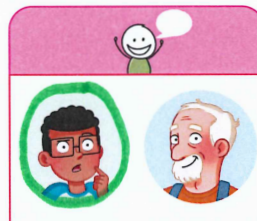
10

Qui parle à qui ?  Entoure les bons visages.

*Tu vas être surpris,
Paco : je vais habiter
dans une cabane.*



*Je me demande
ce que tu vas faire
de ta caravane...*





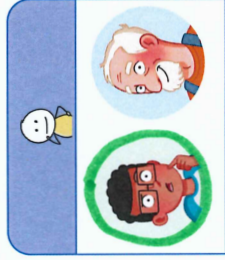
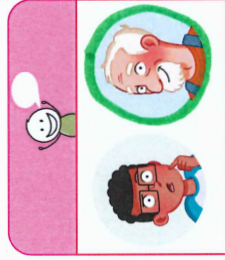
J'apprends les stratégies

10

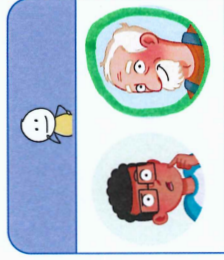
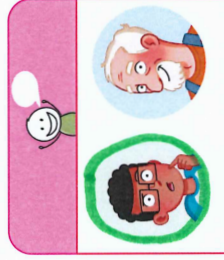


Qui parle à qui ? **Entoure** les bons visages.

*Tu vas être surpris,
Paco : je vais habiter
dans une cabane.*



*Je me demande
ce que tu vas faire
de ta caravane...*



Période 1 – Semaine 3 – Lecture-compréhension

chapitre 1 – épisode 2

La surprise de Papi

	Lecture-compréhension du texte « Super Papi »	Ateliers « j'apprends à comprendre »
Jour 1	Découverte du texte ⌚ 30 min avec rituel vocabulaire et rituel compréhension générale	Atelier Groupe 1 ⌚ 30 min Les pronoms « je » et « tu » OBJECTIF : savoir identifier qui parle à qui pour bien comprendre les dialogues
Jour 2		Atelier Groupe 2 ⌚ 30 min Les pronoms « je » et « tu » OBJECTIF : savoir identifier qui parle à qui pour bien comprendre les dialogues
Jour 3	Relecture du texte ⌚ 30 min avec rituel vocabulaire et rituel compréhension générale	Atelier Groupe 3 ⌚ 30 min Les pronoms « je » et « tu » OBJECTIF : savoir identifier qui parle à qui pour bien comprendre les dialogues
Jour 4		Synthèse collective ⌚ 30 min Les stratégies du détective OBJECTIF : savoir identifier qui parle à qui pour bien comprendre les dialogues

Légende :

Vocabulaire

Compréhension générale

La surprise de Papi

Passage 1	<u>Le lendemain de son arrivée, après le repas du soir, Papi</u> annonce : – J’ai trouvé <u>un petit coin de paradis</u>. Il s’appelle le <u>vallon</u> Dela. C’est une petite vallée avec une cabane au bord d’un ruisseau. La prairie est toujours fleurie : c’est parfait pour les colibris et les libellules... J’ai décidé d’habiter là-bas. Je pourrai enfin cultiver un jardin, faire pousser mes salades, mes tomates et mes radis, le bonheur quoi !
Passage 2	<u>Lili</u> est tellement surprise qu’on dirait une statue. – Mais Papi, que vas-tu faire de ta caravane rouge alors ? demande enfin <u>Paco</u>. – Tu vois mes <u>rides</u> mon Pacolibri ? Et <u>mes jambes fatiguent vite</u> quand je pédale. <u>J’arrête les voyages : je vais habiter dans cette cabane</u>, et dormir dans un vrai lit. À partir d’aujourd’hui, <u>la caravane rouge, elle est à toi et à Lili</u>.
Passage 3	– Mais Papi, comment vas-tu te déplacer alors ? – Demain, j’achète une moto et je rentre au vallon Dela. Mais si tu veux, <u>ton cousin et toi</u>, vous pourrez m’emmener en vacances avec votre caravane. Et nous pourrons encore <u>dormir à la belle étoile</u>.
Passage 4	Le rire de ses petits-enfants est pour Papi le plus beau des mercis.

JOUR 1 – ⌚ 30 min – Découverte du texte

POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou enregistré
- Une affiche A3 vierge

1. PREMIÈRE LECTURE ⌚ 5 min

Mise en œuvre	Explicitation
Annoncer la lecture et rechercher une écoute attentive (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE). Lire/écouter l'épisode en entier, titre y compris (relire éventuellement).	💬 Vous vous souvenez du premier épisode qui nous a permis de faire connaissance avec Papi, Lili et Paco. Papi vient d'arriver avec sa caravane qu'il tire avec un vélo. Vous voulez connaître la suite ? Alors, écoutez bien : je vais vous lire le deuxième épisode « La surprise de Papi ».

2. RITUEL : élucidation du vocabulaire ⌚ 12 min

Mots/expressions ciblés à travailler : un petit coin de paradis, vallon, rides, dormir à la belle étoile

Mise en œuvre	Explicitation
INTRODUCTION Annoncer l'objectif de repérage des mots inconnus. Noter les mots donnés par les élèves sur une affiche A3. Ajouter les mots/expressions ciblés qui n'auraient pas été donnés.	💬 Pour bien comprendre les textes, il faut bien comprendre les mots et les expressions. Il y a peut-être des mots difficiles du texte que vous n'avez pas compris. En avez-vous repérés ? 💬 C'est très bien. Vous avez repéré des mots difficiles. Il y en a encore d'autres.
ÉLUCIDATION Lire le passage 1. Montrer son raisonnement sur un exemple, un petit coin de paradis. Annoncer qu'on va raisonner sur trois autres mots ou expressions.	💬 Le texte dit que Papi a trouvé un petit coin de paradis : qu'est-ce que c'est <i>un petit coin de paradis</i> ? Papi explique qu'il y a une cabane, au bord d'une rivière dans une vallée toujours fleurie, et qu'il a décidé d'habiter dans cette cabane. Si Papi veut habiter à cet endroit, c'est parce qu'il lui plaît beaucoup et qu'il s'y sent très bien. Un petit coin de paradis, c'est ça : un endroit qui nous plaît beaucoup et où on se sent très bien.
Relire le passage 1 Conduire un dialogue guidé avec vallon (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).	– Question initiale : 💬 Que veut dire le mot <i>vallon</i> ? – Accueil des propositions : 💬 Quel(s) autre(s) mot(s) du texte pourrai(en)t remplacer <i>vallon</i> ? Qui pourrait inventer une phrase avec <i>vallon</i> ? – Recours aux indices du texte : 💬 Qu'est-ce qui coule au fond d'une vallée ? Et d'un vallon ? – <u>Synthèse</u> : 💬 Un vallon est une petite vallée. Au fond de la vallée coule une rivière, au fond d'un vallon coule un ruisseau.
Élucider les autres mots selon le même déroulement.	– Lire le passage 2 et conduire un dialogue guidé avec rides : 💬 Les rides, ce sont les plis sur la peau qu'ont les personnes âgées comme Papi. – Lire le passage 3 et conduire un dialogue guidé avec dormir à la belle étoile : 💬 Dormir à la belle étoile, c'est

	dormir dehors ; on peut alors admirer le ciel avec toutes les étoiles avant de s'endormir comme l'ont fait Papi, Lili et Paco. – Idem éventuellement avec d'autres mots relevés par les élèves (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).
--	--

3. RITUEL : compréhension générale du texte 🕒 12 min

Mise en œuvre	Explicitation
Annoncer l'objectif.	🗨 Nous allons maintenant nous poser des questions pour voir si nous avons bien compris le texte.
Afficher la leçon n° 1, rappeler les étiquettes, relire le texte et questionner . Laisser les élèves répondre avant de donner son propre raisonnement. Montrer son raisonnement pour répondre à la question.	🗨 Est-ce qu'on peut répondre à la question « Où ? » comme on l'a appris la semaine dernière ? 🗨 Même en relisant plusieurs fois le texte, je ne trouve aucun indice pour savoir si ça se passe dehors ou dedans... (Invalidé si besoin les pseudos indices qui pourraient être relevés, comme « ça se passe dans le vallon Dela ».)
Questionner , se reporter à la leçon n° 1 et conduire un dialogue guidé .	🗨 Est-ce que vous pouvez répondre à la question « Qui ? » comme on l'a appris la semaine dernière ? <u>Synthèse</u> : 🗨 Le texte parle d'abord de Papi, qui dit aux enfants qu'il va habiter dans le vallon Dela. Lili aussi est bien là même si, à un moment, on dirait une statue. Et il y a aussi Paco qui demande à Papi ce que va devenir la caravane.
Relire le passage 1, questionner et conduire un dialogue guidé .	🗨 Est-ce que vous pouvez répondre à la question « Quand ? » comme on l'a appris la semaine dernière ? <u>Synthèse</u> : 🗨 Le texte dit que ça se passe le lendemain de l'arrivée de Papi, qui était racontée dans l'épisode 1 ; l'épisode 2 se passe donc un jour après l'épisode 1. On sait aussi que ça se passe le soir, et même après le repas du soir.
Relire le passage 3, questionner et conduire un dialogue guidé .	🗨 On n'a pas appris à se poser la question « Pourquoi ? », mais je pense que vous allez savoir y répondre... Papi va acheter une moto. Pourquoi ? <u>Synthèse</u> : Papi va acheter une moto parce que, comme c'est dit dans le texte, il donne sa caravane à Paco et Lili.

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE 🕒 1 min

🗨 Je vois que vous avez bien compris ce nouvel épisode.

Faire ouvrir le manuel p. 16-17 pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.

N'oubliez pas ce que je vous ai dit la semaine dernière : si vous vous posez d'autres questions, ou si vous avez envie de parler de l'histoire ou juste de certains passages du texte, vous pourrez le faire jeudi matin. Pensez-y !

JOUR 3 – ⌚ 30 min – Relecture du texte

POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou enregistré
- Affiche A3 créée en J1

1. RELECTURE DE L'ÉPISODE ⌚ 5 min

Varier la modalité d'écoute des élèves par rapport à celle choisie en J1 (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).

2. RITUEL : révision du vocabulaire ⌚ 10 min

Mise en œuvre	Explicitation
Poser des questions rituelles pour les mots et expressions étudiés en J1 (utiliser l'affiche établie en J1 pour rappeler les mots/expressions oubliés).	💬 Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ? 💬 Que signifie ce mot/cette expression ? 💬 X, te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ? 💬 Fais une phrase en utilisant ce mot.

3. RITUEL : compréhension générale du texte ⌚ 15 min

Mise en œuvre	Explicitation
Introduire la modalité « réponse au creux de l'oreille » (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE). Lire l'épisode 2, puis pour chaque question, recueillir au creux de l'oreille la réponse de 4 ou 5 élèves avant le rappel de la solution (avec justification par recours au texte, y compris pour invalider d'éventuelles réponses erronées recueillies). Relire les passages 2 et 3.	💬 Je vais vous poser les mêmes questions que lundi pour voir si vous avez bien compris le texte. Pour que vous puissiez être plus nombreux à répondre, je me déplacerai vers certains d'entre vous et vous me direz votre réponse au creux de l'oreille, en chuchotant, comme pour dire un secret. 💬 Où se passe cet épisode, dedans ou dehors ? Attention à ne pas tomber dans le piège. [Réponse : on ne sait pas] 💬 Quand se passe cet épisode, le matin, à midi, l'après-midi ou le soir ? [Réponse : le soir] 💬 Pour répondre à la question « Qui ? », dites-moi juste combien il y a de personnages dans cet épisode ? [Réponse : 3, Papi, Lili et Paco] 💬 Pourquoi Papi va-t-il acheter une moto ? [Réponse : parce qu'il donne sa caravane à Lili et Paco]
Relire le passage 2.	💬 Et pourquoi Papi donne-t-il sa caravane à Lili et Paco ? [Réponse : parce qu'il arrête les voyages] 💬 Et pourquoi Papi arrête-t-il les voyages ? [Réponse : parce que ses jambes fatiguent vite]
Approfondir pour développer collectivement une attitude de lecteur actif, voire curieux. Relancer si nécessaire (si personne ne relève l'information du texte permettant de trancher entre les 2 possibilités laissées ouvertes en S2) et relire le passage 3.	💬 Si vous voulez parler de l'histoire, des personnages, si vous vous posez des questions, c'est possible maintenant. Quelqu'un a-t-il quelque chose à dire ou à demander ? 💬 La semaine dernière, on avait compris que Lili et Paco étaient soit frère et sœur, soit cousin et cousine. Est-ce qu'on en sait plus cette semaine ? [Réponse : en parlant à Lili, Papi lui dit : « Mais si tu veux, ton cousin et toi, vous pourrez m'emmener en vacances ».]

JOURS 1, 2, 3 – ⌚ 30 min – ATELIER

POUR MENER LA SÉANCE

- Étiquettes collectives : Papi, Lili, Paco + bulle BD (cf. matériel)
- Épisode 1 et énoncés spécifiques à lire

Les mots Je et Tu



OBJECTIF : savoir identifier qui parle à qui pour bien comprendre les dialogues

1. MISE EN SITUATION ⌚ 1 min

Mise en œuvre	Explicitation
Expliciter l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.	🗨️ Souvent, dans les textes, les personnages parlent : on appelle cela un dialogue. Pour bien comprendre un dialogue, il faut identifier qui parle à qui, un peu comme une détective qui cherche des indices pour mener son enquête. C'est ce que vous allez apprendre cette semaine.

2. MODELAGE ⌚ 5 min

Mise en œuvre	Explicitation
Lire le passage 1 et le 2 jusqu'à « demande enfin Paco » et montrer son raisonnement. Étiquettes : Lili, Paco, Papi. Lire la suite du passage 2, laisser les élèves répondre... ...et synthétiser. Laisser les élèves répondre et synthétiser.	🗨️ Dans cet épisode, Lili et Paco discutent avec Papi et il y a beaucoup de petits mots comme « je » et « tu » dans le texte. Ils servent à indiquer qui parle (je) et à qui le personnage parle (tu). Assez souvent, c'est facile parce qu'il y a des mots qui disent qui parle dans les dialogues, comme « <i>Papi annonce : j'ai trouvé ou petit coin de paradis...</i> » ou comme dans « <i>Mais Papi, que vas-tu faire de ta caravane rouge alors ? demande enfin Paco</i> ». Parfois aussi le texte ne précise pas qui parle, ni avant, ni après. Pour savoir qui parle à qui, il faut faire attention au petit mot « je » et au petit mot « tu » et, comme une détective quand elle mène son enquête, il faut chercher les indices pour comprendre qui est « je », celui qui parle, et qui est « tu », celui à qui on parle. Comme dans la suite, écoutez : 🗨️ On entend le petit mot « je » deux fois : « <i>mes jambes fatiguent vite quand <u>je</u> pédale</i> » et « <i><u>je</u> vais habiter dans cette cabane</i> » ? Qui dit ça ? 🗨️ Oui, c'est Papi : c'est Papi qui fatigue quand il pédale, c'est Papi qui va habiter dans une cabane. On entend aussi une fois le petit mot « tu » : « <i><u>Tu</u> vois mes rides, mon Pacolibri ?</i> ». Le petit mot « tu » permet de savoir à qui parle Papi : à qui Papi pose-t-il cette question ? 🗨️ Oui, il pose cette question à son « <i>Pacolibri</i> ». Qui-est-ce ? 🗨️ Oui, c'est Paco.

3. PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 23 min

Mise en œuvre	Explicitation
Phase A : Travail sur la suite du texte ⌚ 13 min Lire la première phrase du passage 3, Laisser répondre les élèves. Étiquettes : Lili, Paco, Papi. Laisser répondre les élèves. Lire la deuxième phrase du passage 3 Laisser répondre les élèves. Laisser répondre les élèves. Lire la troisième phrase du passage 3. Laisser répondre les élèves. Laisser répondre les élèves. <u>Remarque</u> : en J1 et J2, les éventuelles remarques sur les liens familiaux entre Lili et Paco seront renvoyées à la séance de relecture du texte de J3. Laisser répondre les élèves.	💬 Pour la suite du texte, c'est vous qui allez repérer les « je » et « tu » pour comprendre qui parle à qui. 💬 Alors, avez-vous repéré un « je » ou un « tu » ? Oui, il y a un « tu » : « comment vas-<u>tu</u> alors te déplacer ? » ; il permet de savoir à qui on parle. Alors à qui dit-on : « Mais, Papi, comment vas-<u>tu</u> alors te déplacer ? » Oui, c'est à Papi qu'on demande comment il va se déplacer. Je lis la suite, et vous cherchez encore à repérer les « je » et « tu » pour savoir qui parle à qui. 💬 Alors, avez-vous repéré un « je » ou un « tu » ? Oui, il y a un « je » : « <u>je</u> rentre au vallon Dela » ; il permet de savoir qui parle. Alors qui dit : « <u>je</u> rentre au vallon Dela ? » Oui, c'est Papi qui va acheter une moto et rentrer au vallon Dela. Je lis la suite : faites attention aux « je » et aux « tu » ? 💬 Alors, avez-vous repéré un « je » ou un « tu » ? Oui, il y a un « tu » : « si <u>tu</u> veux, ton cousin et toi » ; il permet de savoir à qui parle Papi. Alors à qui Papi dit : « Mais si <u>tu</u> veux, ton cousin et toi, vous pourrez m'emmener en vacances avec votre caravane. » Oui, c'est à Lili que Papi parle, puisqu'il dit « si tu veux, <u>ton cousin et toi</u> ». 💬 Tout à l'heure, on ne pouvait pas savoir qui demandait à Papi comment il allait se déplacer. Et maintenant, est-ce qu'on peut le savoir ? Oui, maintenant qu'on a compris que c'est à Lili que Papi répond, on comprend que c'est Lili qui avait posé la question « Comment vas-tu alors te déplacer ? »
DIFFÉRENCIATION : En J3, voire J2 : faire jouer les dialogues qui s'avèreraient résistants.	
Phase B : travail sur des énoncés dans l'univers de Lili et Paco ⌚ 10 min Étiquettes : Paco, Papi. Interroger les élèves (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE) pour tous les mobiliser lors de cette phase et conclure par une synthèse.	💬 Je vais maintenant vous lire des phrases qui ne sont pas dans l'épisode 2... mais qui auraient pu y être. Pour chacune vous chercherez si c'est Paco qui parle à Papi ou si c'est Papi qui parle à Paco. Pour cela repérez d'abord les mots « je » et « tu ».
DIFFÉRENCIATION : – moduler le nombre d'énoncés traités selon les groupes (si besoin, possibilité aussi de travailler sur 1 des 4 scénarios proposés pour la pratique guidée de J4) ; – en J3, l'enseignant.e résout à voix haute le 1^{er} énoncé en utilisant une bulle de BD ; les élèves placeront ensuite les étiquettes collectives Papi et Paco (locuteur sous la bulle et destinataire à côté).	

ÉNONCÉS POUR LA PRATIQUE GUIDÉE (PHASE B)

a) Je suis de plus en plus fatigué. Tu comprends ?

Type de guidage à adapter à chaque énoncé :  Que dit le personnage ? « Je suis fatigué. »
Qui est fatigué dans l'histoire ? À qui Papi dit-il « Tu comprends ? » ? À Paco, puisque c'est un dialogue entre Papi et Paco.

b) C'est un sacré cadeau que tu nous fais : je te remercie beaucoup.

c) Quand vous viendrez me voir, je vous emmènerai à la pêche !

d) Je ne me fais pas de souci : je sais que tu prendras soin de la caravane.

e) Je me demande quand même si les voyages ne vont pas te manquer.

f) C'est bizarre : ce que tu me dis me donne envie à la fois de rire et de pleurer.

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE 1 min

Annonce de la synthèse de J4 :  C'est bien : vous avez appris à être attentifs aux petits mots « je » et « tu » pour bien identifier qui parle à qui dans les dialogues. Vendredi/demain, vous vous entraînerez encore et vous découvrirez la nouvelle leçon.

JOUR 4 – ⌚ 30 min – Institutionnalisation et synthèse

POUR MENER LA SÉANCE

- Épisode 2 et scénario(s) à lire
- Affiche mémo 2
- Cahier 1 p. 15
- Étiquettes collectives et individuelles : fille, garçon, femme, homme
- Un cerceau (ou autre objet circulaire)

Les mots Je et Tu



OBJECTIF : savoir identifier qui parle à qui pour bien comprendre les dialogues

1. MISE EN SITUATION ⌚ 1 min

Mise en œuvre	Explicitation
Rappeler ce qui a été travaillé en atelier et son intérêt pour la compréhension	💬 Pour bien comprendre qui parle à qui dans les dialogues, nous avons appris à être attentifs aux petits mots « je » et « tu » et à chercher des indices dans le texte, comme une détective. Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à identifier qui parle à qui mais en cherchant seul. 💬 Mais avant, nous allons découvrir ensemble le mémo 2 [afficher].

2. INSTITUTIONNALISATION ⌚ 3 min

💬 Je lis ce qui est écrit [suivre du doigt sur l'affiche] : « Pour comprendre les dialogues dans une histoire, je cherche « Qui parle à qui ? » Le personnage qui parle, c'est celui qui dit « je » comme dans la bulle de BD [montrer] ; À qui parle-t-il ? Il parle à ce personnage en lui disant « tu » [montrer].
Pour comprendre les dialogues, il faut faire un peu comme la détective, en cherchant des indices dans le texte, et en étant attentifs aux mots « je » et « tu ». Ce travail du lecteur nous l'appellerons une stratégie de la détective.

MÉMO 2 STRATÉGIE DE LA DÉTECTIVE

Pour comprendre les dialogues d'une histoire, je cherche qui parle à qui.

Qui parle ?

À qui parle-t-il ?

3. PRATIQUE GUIDÉE DIFFÉRENCIÉE ⌚ 20 min

DIFFÉRENCIATION : réunir les plus faibles compreneurs en table d'aide autour de l'enseignant.e

Mise en œuvre	Explicitation
Donner à tous la consigne. Pour le scénario traité, lire la réplique-énoncé, poser la question, recueillir les réponses (modalité « Ardoise ») et conduire un dialogue guidé (mise en commun avec justifications par recours au texte et mobilisation des élèves acteurs pour tester les propositions) Étiquettes : fille, garçon, femme, homme.	💬 Je vais vous lire une petite histoire d'une famille en voiture. Vous chercherez qui parle à qui, mais tout seul cette fois. Pour répondre, vous choisirez une des étiquettes parmi ces quatre : femme (pour la maman), homme (pour le papa), fille (pour la fille) ou garçon (pour le fils).

DIFFÉRENCIATION : choisir 4 volontaires en privilégiant les plus faibles compreneurs pour tenir le rôle des personnages (leur faire prendre place dans le pseudo véhicule, 4 chaises en front de classe, et fournir le cerceau, pseudo volant, au conducteur) + étayage en table d'aide.

Traiter un à trois des 4 scénarios suivants (autre que celui éventuellement travaillé en atelier en J1 avec les meilleurs compreneurs).

SCÉNARIO « La panne »	
4 personnages : la maman au volant (M) ; le papa, passager avant (P) ; 2 enfants à l'arrière, une fille (F) et un garçon (G)	
ÉNONCÉS	QUESTIONNEMENT (réponse)
– Ouh ! Là ! Là ! Je viens de voir un voyant du tableau de bord qui s'est allumé ! – Tu devrais t'arrêter et ouvrir le capot. Je regarderai le moteur. – Tu as raison : je vais me garer sur ce parking – Papa, je peux sortir ? – Je préfère que tu restes à l'intérieur. Il y a beaucoup de circulation : c'est dangereux. – Tu crois qu'on va devoir attendre longtemps ? J'ai beaucoup de devoirs ce soir. – Il faut que le moteur refroidisse. Je pense que ce sera bon d'ici un quart d'heure. Tu n'as qu'à commencer ton travail dans la voiture.	🗨️ Qui parle ? (M parle) 🗨️ Qui parle à qui ? (P parle à M) 🗨️ Qui parle à qui ? (M parle à P) 🗨️ Qui parle à qui ? (F ou G parle à P) 🗨️ Qui parle à qui ? (P parle à F ou G... selon la réponse précédente) 🗨️ Qui parle à qui ? (F ou G parle à M ou P) 🗨️ Qui parle à qui ? (M ou P parle à F ou G... en cohérence avec F ou G précédent)

SCÉNARIO « L'embouteillage »	
4 personnages : le papa au volant (P) ; la maman, passagère avant (M) ; 2 enfants à l'arrière, une fille (F) et un garçon (G)	
ÉNONCÉS	QUESTIONNEMENT (réponse)
– Ben, dis donc ! C'est la première fois que je vois un bouchon ici. Je vais couper le moteur. – Je trouve ça bizarre ! Tu as une idée de ce qui se passe, Papa ? – Je ne sais pas. Peut-être un accident... Ou une manifestation. – En tout cas, c'est pas marrant ! Je m'ennuie déjà là derrière. – Je comprends. Mais tu n'as qu'à faire un jeu avec ta sœur... – Je trouve que c'est une bonne idée ! Tu veux qu'on joue à pierre-feuille-ciseaux ?	🗨️ Qui parle ? (P parle) 🗨️ Qui parle à qui ? (F ou G parle à P) 🗨️ Qui parle à qui ? (P parle à F ou G selon réponse précédente) 🗨️ Qui parle à qui ? (G parle à P) 🗨️ Qui parle à qui ? (P ou M parle à G selon la réponse précédente) 🗨️ Qui parle à qui ? (G parle à S)

SCÉNARIO « Le faux départ »

4 personnages : la maman au volant (M) ; le papa, passager avant (P) ; deux enfants à l'arrière, une fille (F) et un garçon (G)

ÉNONCÉS	QUESTIONNEMENT (réponse)
– J'attends avant de démarrer : je vois dans le rétroviseur que tu as oublié de mettre ta ceinture mon grand.	🗨 Qui parle à qui ? (M parle à G)
– J'ai essayé, tu sais, mais je n'y suis pas arrivé.	🗨 Qui parle à qui ? (G parle à M)
– Je trouve que tu as de la chance d'avoir une maman si attentive. Demande à ta sœur de t'aider.	🗨 Qui parle à qui ? (P parle à G)
– Tu peux m'aider à mettre ma ceinture, je n'y arrive pas.	🗨 Qui parle à qui ? (G parle à F)
– Je trouve que tu exagères ; c'est pas bien compliqué quand même.	🗨 Qui parle à qui ? (F parle à G)
– C'est moi qui lui ai dit de te le demander ! Tu devrais plutôt te dépêcher sinon je pense que tu arriveras en retard.	🗨 Qui parle à qui ? (P parle à F)
– C'est bon : ils ont bouclé leur ceinture tous les deux. Je crois que tu peux démarrer.	🗨 Qui parle à qui ? (P parle à M)
– Attends, Maman, j'ai oublié mon sac de sport...	🗨 Qui parle à qui ? (F ou G parle à M)

SCÉNARIO « L'autostoppeur »

4 personnages : le papa au volant (P) ; la maman, passagère avant (M) ; une enfant à l'arrière (F) ; un ado faisant du stop (G)

ÉNONCÉS	QUESTIONNEMENT (réponse)
– Regarde Papa, c'est Sabri, le copain de Maxime, qui fait du stop !! Tu le prends ?	🗨 Qui parle à qui ? (F parle à P)
– Si tu veux. Je me gare.	🗨 Qui parle à qui ? (P parle à F)
– Bonjour. Où vas-tu ?	🗨 Qui parle ? (« M parle à G » sera préféré à « P parle à G » grâce à la modélisation spatiale avec les élèves-acteurs !)
– Je vais au stade pour mon entraînement. Vous pouvez m'y emmener ?	🗨 Qui parle ? (G parle)
– Je sais bien que ça ne me regarde pas, mais tu fais toujours du stop pour te rendre à ton entraînement ?	🗨 Qui parle à qui ? (P ou M, voire F, parle à G)
– Non, Madame, c'est exceptionnel : c'est parce que j'ai raté le bus.	🗨 Qui parle à qui ? (G parle à M... d'où validation après coup de « M parle à G » pour la réplique précédente)

4. ENTRAÎNEMENT ÉCRIT INDIVIDUEL ⌚ 5 min

J'apprends les stratégies

10 Qui parle à qui ? Entoure les bons visages.

Tu vas être surpris,
Paco : je vais habiter
dans une cabane.

Je me demande
ce que tu vas faire
de ta caravane...

Mise en œuvre	Explicitation
Faites ouvrir le cahier 1 p. 15. Lire la consigne et expliquer. Reprendre le questionnaire pour l'énoncé suivant et conduire un dialogue guidé pour la correction.	🗨 Je vais vous lire la phrase écrite. Vous devrez d'abord entourer le visage de celui qui dit cette phrase, Papi ou Paco, dans la colonne rose du personnage qui parle, celui avec une bulle de BD ; ensuite vous entourerez le visage du personnage à qui on parle dans la colonne bleue. 🗨 Qui parle ? Qui aurait pu dire cette phrase dans l'épisode 2 : Paco ou Papi ? puis Et à qui parle-t-il ?

5. CLÔTURE ⌚ 1 min

🗨 C'est bien : je vois que vous savez maintenant être attentifs à qui parle à qui dans les dialogues. C'est important car il y aura d'autres dialogues dans les épisodes du *Voyage de Lili et Paco*, et il y a aussi des dialogues dans beaucoup de textes.